

Il était prévisible qu'arbose recordings label aveyronnais, parti depuis plus de dix ans à la découverte à travers le monde de musiques nouvelles, en vienne à s'intéresser à Erik Satie, ce précurseur. A ce titre, **Cyril Caucat** (fondateur du label) s'est rapproché d'**Ornella Volta** présidente des Archives Erik Satie (Paris). Depuis l'année 2000 s'est instauré entre Paris et Rodez un échange de courriers qui débouche finalement sur un disque en forme d'hommage au compositeur\*. 'Les nouveaux jeunes' venus de tous les coins du monde (Chicago, New York, Stockholm, Berlin, Londres, Paris...) feront entendre à travers leur musique l'actualité d'Erik Satie... sans oublier un autre côté de sa modernité : son humour grave. Il était effectivement 'ésoterik' autant que 'satie'rik'. Justement pour jouer avec Satie, arbose recordings a fait appel aux Clandestins, une organisation obscure et pleine de dérision comme l'a dit un journaliste.

\* **Début 2010, un disque en forme d'hommage au compositeur : " Les nouveaux jeunes ", sortira sur arbose recordings. Un certain nombre de musiciens internationaux actuels ont été sollicités pour retravailler le répertoire de Satie avec entre autre Max Richter, Sylvain Chauveau, Pan American, The boats, fennesz, Library Tapes, Steve Peters, Helios, Hauchska, Rachel Grimes, Fred Londberg-Holm, Astrid, Peter Broderick...**

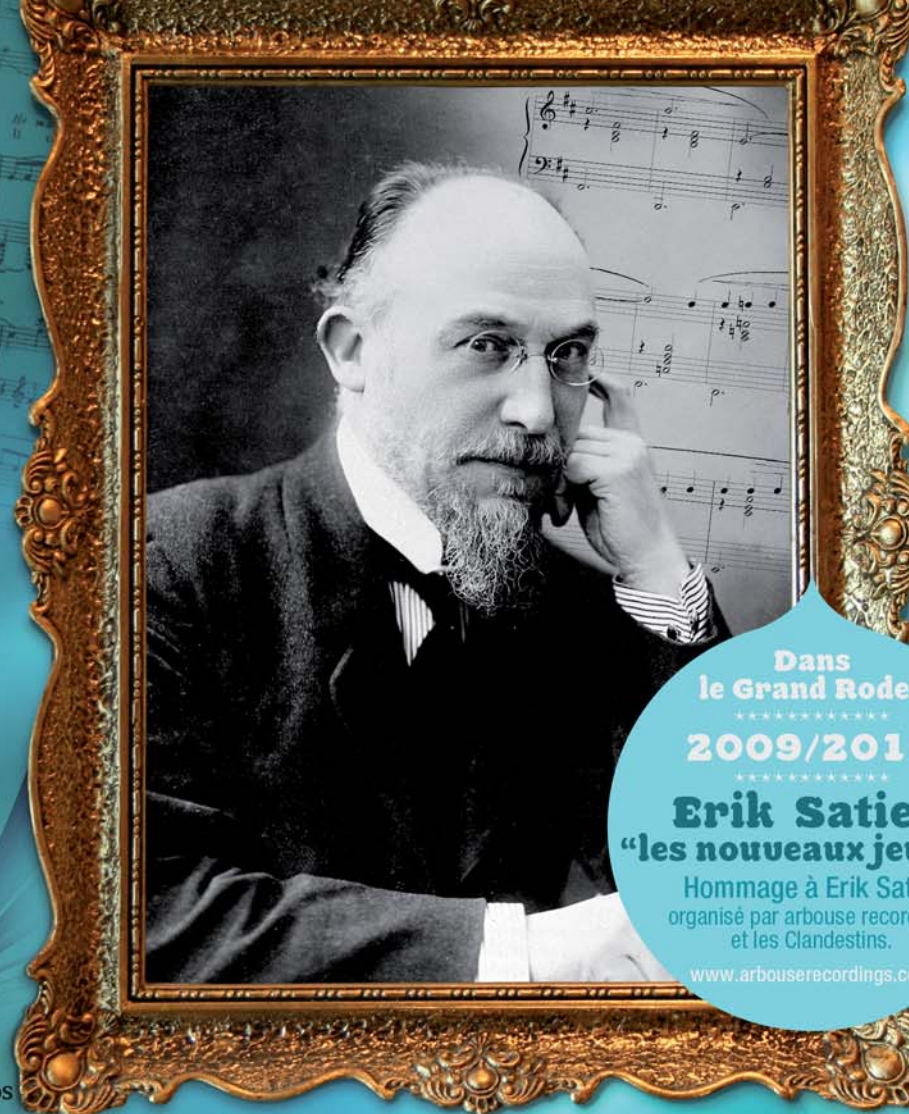


SATIE (Alfred Erik Leslie Satie, dit Erik), Honfleur 1866 – Paris 1925, compositeur français. Précurseur du dadaïsme et du surréalisme (ballet Parade, 1917), il prôna d'abord le dépouillement (trois Gymnopédies, six Gnossiennes, pour piano), puis s'intéressa à la forme, mais avec humour et dérision (Trois Morceaux en forme de poire), avant de nier l'art pour expérimenter la "musique d'ameublement", entouré chez lui de quelques disciples (école d'Arcueil). Extrait du Petit Larousse, édition 1999.

*"Je suis d'accord avec Darius Milhaud et quelques autres musiciens français contemporains pour placer l'œuvre de Satie parmi les plus hautes valeurs musicales de notre siècle. Il y a environ vingt ans, il a même été jusqu'à comparer les trois 'B' allemand – Bach, Beethoven, Brahms – aux trois 'S' de la musique moderne – par ordre d'importance : Satie, Schoenberg et Stravinsky. C'est évidemment une opinion personnelle, encore qu'admise par de nombreux musiciens en France et quelques-uns ailleurs". De Virgil Thomson, extrait de 'The Musical Scene', publié par Alfred A Knopf. New York 1945.*



inrockuptibles



Dans  
le Grand Rodez  
\*\*\*\*\*  
**2009/2010**  
\*\*\*\*\*  
**Erik Satie et**  
**"les nouveaux jeunes"**  
Hommage à Erik Satie,  
organisé par arbose recordings  
et les Clandestins.  
[www.arbouserecordings.com](http://www.arbouserecordings.com)

## PROGRAMME

### Octobre

23/10/09 \*\*\* **ASTRID (21h00)**



Formé en 97, autour de Cyril Secq et Yvan Ros, le groupe se stabilise avec l'arrivée de Vanina Andreani (en 98) et de Guillaume Pervieux depuis trois ans, avec un attachement commun et particulier au son de ses instruments. Astrid dépeint des paysages sonores qui empruntent autant aux musiques ambiantes des années 70, qu'à la musique improvisée ou contemporaine. Astrid se sent proche d'artistes comme Brian Eno, Philip Glass, Mark Hollis ou encore Arvo Pärt, mais aussi des groupes comme Jackie' O' Motherfucker, Town' Country, le No Neck Blues Band, The Clogs ou Sylvain Chauveau avec qui ils partagent le goût pour une musique empruntant des chemins de traverse où le silence participe, dans un univers essentiellement instrumental et acoustique. Ils ont participé à 'Musique pour statues menhirs' et ont sorti deux albums sur arbouze recordings. Ils figurent sur l'hommage à Satie, à paraître en 2010.

[www.myspace.com/musicforastrid](http://www.myspace.com/musicforastrid)



Lieu : La Chapelle Royale

### Novembre

6/11/09 \*\*\* **Le miroir satierique (18h00/21h00 sur invitation uniquement)**

Pour la première fois en France à Rodez, présentation du miroir Satierique.

Après le concile de la Jassette (avril 2008) les Clandestins ont promulgué un décret (dit décret copronyme, en souvenir de Constantin V) contre les images. Pour célébrer cet évènement, les Clandestins en hommage à E. Satie, dont ils se réclament, ont inventé le premier objet satierique. Le miroir satierique, déposé à l'I.N.P.I le 12 juin 2008, sera présenté pour la première fois en France à Rodez. Ornella Volta n'a pas hésité à reconnaître du satierik chez les Clandestins : "Décidément j'aime tout ce que font les Clandestins, à commencer par leur nom."

Autres horaires

7/11 : 10h/12h00 – 15h/19h00

8/11 : 10h/12h00 – 15h/19h00



Lieu : Manoir St Felix, 12000 Rodez

7/11/09 \*\*\* **Inauguration de l'exposition « Erik Satie illustré » (16h00)**

Conçue et réalisée par les Archives Erik Satie (16h)



Lieu : Salle d'exposition de l'école nationale de musique de l'Aveyron

7/11/09 \*\*\* **Conférence d'Ornella Volta (18h00)**



« **Erik Satie : Inventions nouvelles et dernières nouveautés** »

Ornella Volta musicologue, écrivain, fondatrice des Archives Erik Satie est sans aucun doute celle qui connaît le mieux le compositeur. Elle a rencontré des proches d'Erik Satie... depuis de nombreuses années elle a réuni ses écrits, les a édités... "C'est sans fin, je trouve toujours de nouvelles choses. Je ne m'ennuie jamais avec Satie !" dit-elle. On veut bien la croire.



Lieu : Auditorium Ecole Nationale de musique de l'Aveyron

7/11/09 \*\*\* **Concert de Claire Chevallier (21h00)**



La pianiste française Claire Chevallier (née en 1969), fait des études de piano aux conservatoires de Nancy et de Strasbourg (dans la classe d'Hélène Boschi).

Lors de ses études, durant une classe de maître avec Jos van Immerseel, elle est fascinée par le pianoforte. Elle commence alors à s'intéresser de près au contexte historique et à l'évolution de la facture du pianoforte, et étudie pendant plusieurs années de façon complètement autodidacte les caractéristiques spécifiques et les exigences d'entretien (accord, cordes, etc.) des instruments. Elle développe ainsi une connaissance approfondie des claviers historiques comme pianiste et spécialiste du pianoforte.

Musicienne et chercheuse, elle commence à constituer sa propre collection d'instruments à clavier français historiques, collection qui comprend actuellement cinq instruments et couvre la période 1842-1920.

En plus de tous ces travaux et enregistrements, en 2008 sort « Erik Satie: pièces pour piano solo, Gymnopédies, Gnossiennes, Le Fil des Etoiles, Sonneries de la Rose+Croix..... » CD récompensé par un 'FFFF' de Télérama.

[www.clairechevallier.com](http://www.clairechevallier.com)



Lieu : La Chapelle Royale, 12000 Rodez

21/11/09 \*\*\* **Les nouveaux jeunes (21h00)**



#### Helios

Helios est le projet de Keith Kenniff, un artiste américain, originaire de Portland. Auteur de plusieurs albums sur le label Type, il officie également sous le nom de Goldmund, dans une veine plus minimale (piano). Son travail sous le nom d'Helios peut s'apparenter au style Ambient/ Pop/Electronique. Il figure sur le projet « Les nouveaux jeunes » (hommage à Erik Satie) à sortir début 2010.

[www.myspace.com/thesadepicurean](http://www.myspace.com/thesadepicurean)



Lieu : Salle de musique de l'espace - Sports & Jeunesse - Route d'Espalion, 12850 Onet le Château

21/11/09 \*\*\* **Les nouveaux jeunes (21h00)**



#### Library tapes

Il s'agit du projet du Suédois David Wenngren. Il officie quant à lui dans une musique, planante et envoûtante, minimaliste et impressionniste. Une musique constituée le plus souvent de piano et sons d'ambiance, qui a tout pour séduire les fans de l'album Cendré de Ryuichi Sakamoto et Christian Fennesz, ou de Sylvain Chauveau entre autres. Il est l'auteur de plusieurs albums sur Resonant, Kning disk, make mine music. . Il figure lui aussi sur le projet « Les nouveaux jeunes » (hommage à Erik Satie) à sortir début 2010.

[www.myspace.com/librarytapes](http://www.myspace.com/librarytapes)



Lieu : Salle de musique de l'espace - Sports & Jeunesse - Route d'Espalion, 12850 Onet le Château

### Décembre

12/12/09 \*\*\* **Les nouveaux jeunes (21h00)**



#### Hauschka

Il s'agit du projet du musicien allemand, installé à Dusseldorf Volker Bertelmann, grand ami de Stefan Schneider (Mapstation déjà vu dans nos contrées pour le projet de musique pour statues menhirs). Son travail est édité principalement sur Fat Cat, le label londonien, et présente une œuvre originale et innovante. C'est un musicien passionné de piano préparé, dont le registre minimal en fait un digne « descendant » de Satie. . Sa figuration sur le projet « Les nouveaux jeunes » (hommage à Erik Satie) paraissait incontournable.

[www.myspace.com/hauschka](http://www.myspace.com/hauschka)



Lieu : Auditorium Ecole Nationale de musique de l'Aveyron

18/12/09 \*\*\* « **L'influence de Erik Satie sur la musique minimale actuelle** »

(Séance d'écoute, de diffusion et d'échange, présentée par Cyril Caucat

+ **Akamatsu (live)**



Lieu : Salle de musique de l'espace - Sports & Jeunesse - Route d'Espalion, 12850 Onet le Château

